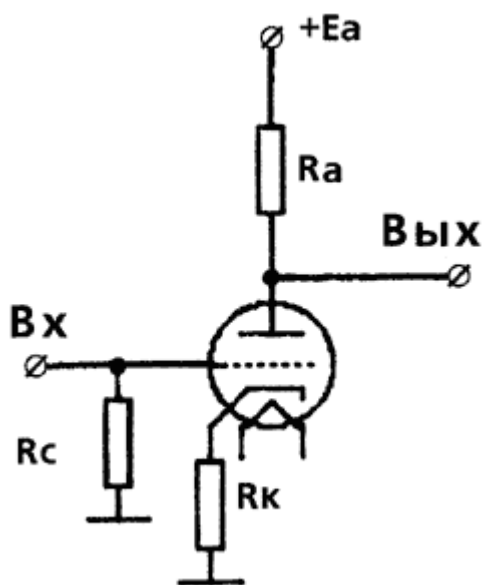


component.ru:

« » (.1).



.1

()

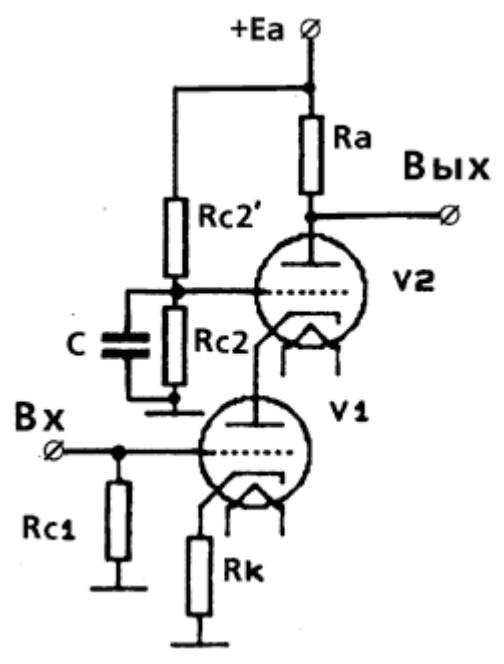
1. ()
 ()
): $K = -\mu R_a / (R_1 + R_a)$ ()
 R_2 R_a $R_1 = R_a || R_2$
 $Z = R_1$ $\mu = SR_1$ —
 ; S — ; R_1 —
 ; R_a —

(0,6-0,8) μ R_a
 : , ,
 , ,
 R_a R_1

« »
 ()
 « »

« »

(), , , ... , . , . , . « » — . : , « » - . ? , , () , - . (.2) , High End' (, Sonic Frontiers).



. 2

, ,
 . , . —
 , ,
 () ,
 , μR_1 ,

Audio Research,

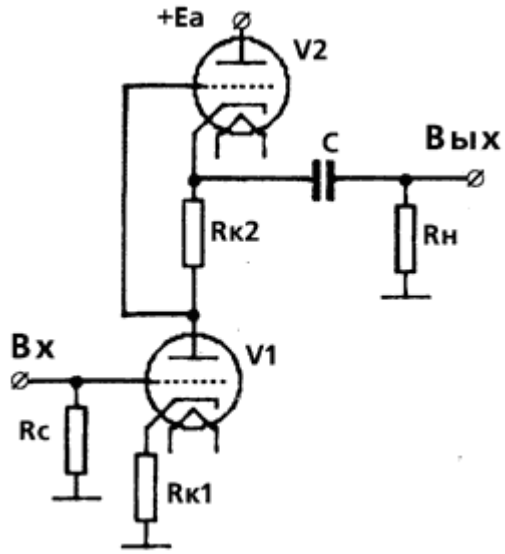
MOSFET'

50- 60- (,
 Telefunken).
 EF86 (6 32).

, ,
 , « »
 . , « »
 , ,
 — « — ,
 !» ,

Audio Note Audio Designs

!
 . 3 .
 (SRPP — Shunt Regulated Push Pull).



. 3a

« »

« »

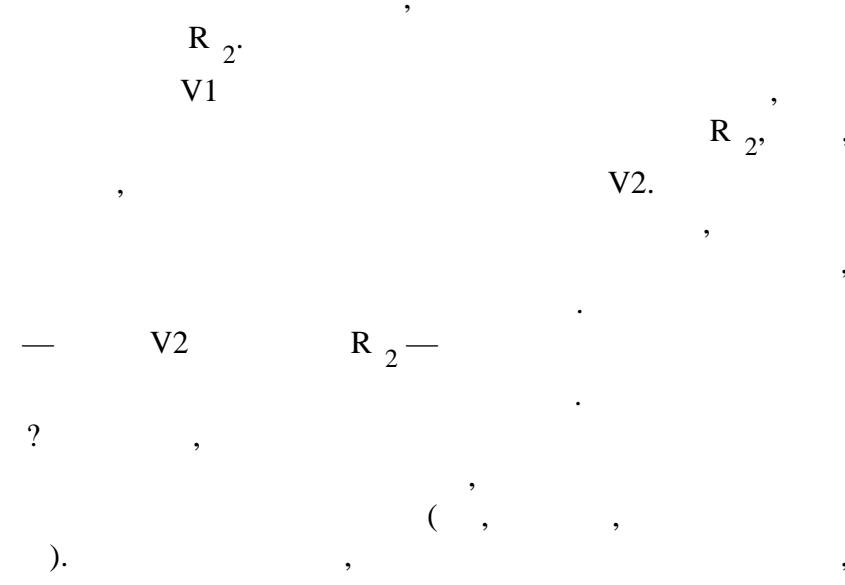
TTSA (Two Tube Series Amplifier —),

()

« »

(. . .)

1975).



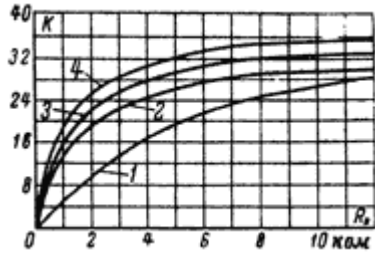
«...»,
 (...)
),
 «...» V1,
 «...»:
 (R₂+R_{iv 2}),
 (...)
 R₂
 : R₂ = R₂(1+μ)+R_i(V2).

V2,
 ,
 ,
 ,
 (...)
 ,
).

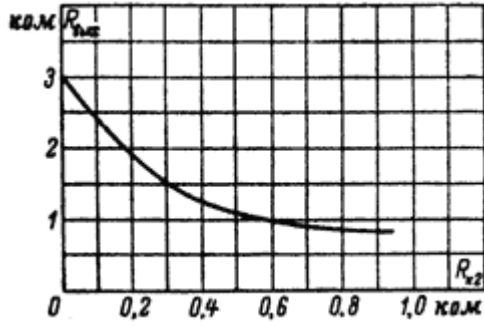
KΔf, a
 (... , ...)
 , 1964),
 -
 ,
 (...)
) . 3

6 3 (μ
 =35, R₁=5,8)
 R₂(1
 , — : 2 — R₂=360 ; 3 —
 R₂=560 ; 4 — R₂=820) . 3
 R₂ . 3

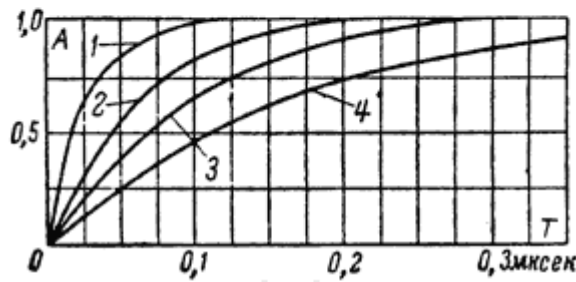
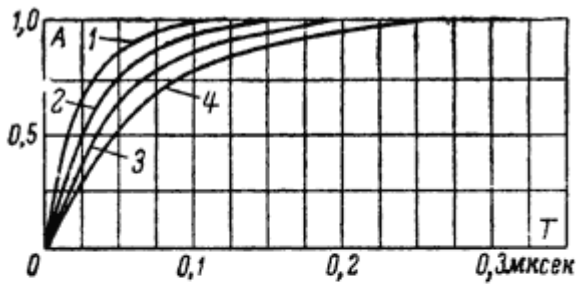
() () 6 3 (1 —
 C =5 ; 2 — C =15 ; 3 — C =30 ; 4 — C =55) .



. 3b

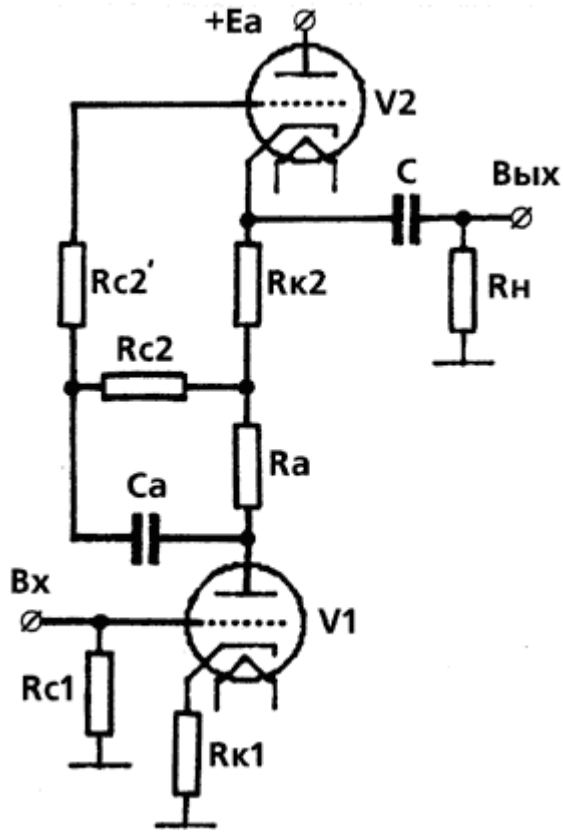


. 3



. 3

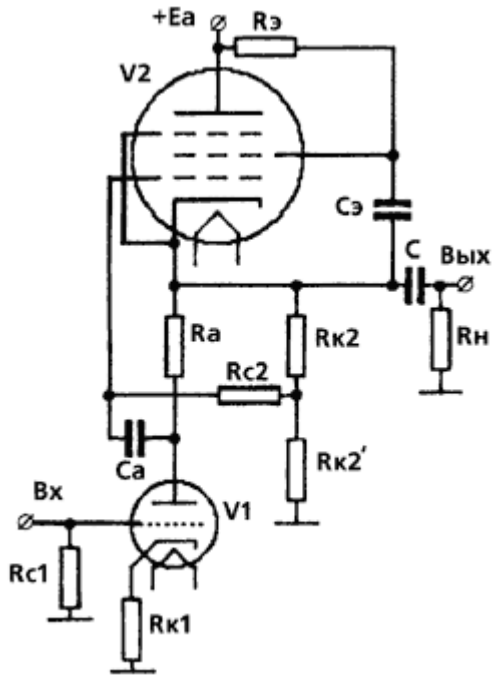
: —
 , , μ,
 V2 « » R 2,
 : V2 ,
 V2.
 , .4, —
 « » ,
 (.5).



.5

, , V2
 R_2 ,
 , ,
 (,
). , « » V2:
 $(R_2 R_a)$, R_2 ,
 (,
 C_a ,
 μ (,
 « » ,
 , « »). «Mu
 Follower» — « μ ».
 μ , « » .
 μ ,
 (.6)

«Glass Audio» «(μ- » (Allan Kimmel. The Mu Stage//Glass Audio, 1993, N2).



. 6

(R_2, R'_2),

(,

,

« » , . . .

).

R_a

R_a ,

V2,

R_a ,

R_a

(, , ; , ;

V2,

K

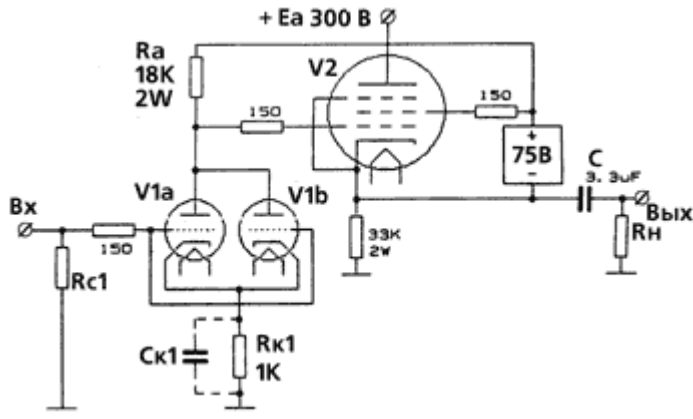
0,9,

0,995

R_a

6,8

: $R_{a'} = R_a / (1-K)$.



. 8

« »).

»

Ca,

» R C ,

(.7)

80 ,

0,9% (300),

Ca

F (-3)=0,15 , F (-3) : 1

(,).

,
—
,

, (—
« - »


!).
, —
« »
- « »
, -

()

!

«Class A» N2 1997 .

_____	_____	_____
-------	-------	-------



101	
83	
80	
