

Прошло достаточно времени с момента приобретения акустики от Алексея Викторовича Петрушевского на динамиках BMR в лабиринте, выполненной на доработанных динамиках TEBM65 с виброразвязкой.

Уже в первые дни, при прогреве, было слышно, что это неординарная акустика. Несмотря на то, что это происходило в акустически неподготовленном и достаточно большом помещении, всеми участниками прослушивания, отмечались высокие детальность, разрешение и локализация образов. Участники прослушивания, один владелец полочников Spondor, другой напольной акустики Davis Acoustic, однозначно отдавали предпочтение колонкам на динамиках BMR.

Далее акустика была перевезена домой, где было продолжено более детальное её изучение и вживание в домашний комплект. Подключение и прослушивание колонок проводилось в двух вариантах звукового тракта. Первый - усилитель класса D Aiyima D03, позволявший поиграться с тембрами, и DVD проигрыватель ВВК. Второй - усилитель двойное моно на TDA 7294 и доработанный по И. Семынину CD проигрыватель Vega 122. Цифровые кабели: оптический - родной, коаксиальный Supra. Кабели аналогового тракта - межблочник и сетевой самодельные, изготовлены по методике АМУРа.

Изначально акустика планировалась к установке в квадратной комнате площадью 9 м², которая на момент первого прослушивания акустически практически не была подготовлена. Расстояние между колонками 1.2 м. Расстояние до точки прослушивания 1,5 м. Небольшой прогрев и прослушивание при первом включении и установке колонок параллельно друг другу показали, что она звучит несколько резко. Развернув колонки на небольшой угол от слушателя, получил заветное - резкость пропала, комната исчезла, музыкальный образ повис в воздухе. Сцена конечно узковата, но то, что было отмечено в первом отзыве осталось в силе. Цитирую первые впечатления: «Локализация колонок полностью отсутствует. Музыкальный образ оторван от них. Музыкальные инструменты, голос буквально осязаемы. Разрешение системы позволяет услышать скрип струн под пальцами исполнителя. Высокая детализация даёт возможность получить полное представление о составе участников и их положении в пространстве». Несмотря на неподготовленность комнаты комнатные переотражения не были заметны и не мешали восприятию музыки.

Не смог себе отказать и прослушал колонки в комнате большей площади (20 м²), установив их в ниши мебельной стенки на расстоянии 3 м друг от друга. Звук был более полновесный, сцена заметно шире, звучание более комфортное. Из чего сделал заключение, что акустика для наших среднестатистических квартир вполне самодостаточна.

Не могу не отметить, что поначалу все время подкручивал низ на усилителе. Откровенно чего то не хватало. И однажды, вытирая пыль, стал простукивать стенки колонок. Обнаружил, что верхняя и нижняя стенки «звенят». Положив поверх колонок небольшие стопки книг отметил, что звук стал чище, добавилась прозрачность в среднем и верхнем диапазоне. Наконец собравшись, через какое-то время решил задемпфировать стенки и наклеил на нижнюю стенку автошумку 6 мм, а на верхнюю пробку 4 мм. И о чудо. Появился вполне осязаемый, конкретный бас. Стали слышны послезвучия в нижнем диапазоне. Музыкальные образы стали полновесными. Теперь я верю, что нижний диапазон у этих колонок 35...40 Гц. В этом еще сыграл свою роль и подбор кабелей. Бас стал более весомым. Теперь слушаю систему с «нулевыми» тембрами.

Исходя из выше сказанного, смею предложить изменение конструкции колонок и усиление стенок, образующих лабиринт. Если важны габариты, а колонки имеют приятное соотношение сторон и смотрятся симпатично, предложу установку 3...4 вертикальных стенок из фанеры при склейке фрезерованных панелей, образующими канал лабиринта.

Оглядываясь на свои телодвижения в части доводки системы затрудняюсь даже предположить сколь высок потенциал динамиков BMR, которые лежат в основе этой акустики.

Уважаемый Алексей Викторович, очередной раз выражаю благодарность за Вашу работу и труд, вложенный в эти колонки. Благодаря таким людям как Вы нам, обычным обывателям, удастся построить домашнюю систему, отвечающую высокому уровню и, в конечном итоге, слушать Великих исполнителей.

С уважением, Писчасов Владимир Михайлович.

Сот. +7-961-874-74-29.

E mail pischasov@sibnia.ru