



Усилитель *Electrocompaniet ECI 5* Степень правдоподобия

Алексей СКОРПИЛЕВ



Первый свой продукт норвежская фирма **Electrocompaniet** представила уже более тридцати лет назад. Он был примечателен тем, что при его создании применялся новый подход к схеме транзисторного усилителя, и авторство этого подхода принадлежит М. Отала и Я. Лохстро. На этой новой разработке, а также на горячем желании сотрудников компании создать усилители мощности, максимально нейтральные и прозрачные, основан весь дальнейший путь экспериментов **Electrocompaniet**.



Усилитель Electrocompaniet ECI 5 (125 800 руб.)	
Технические параметры [по данным производителя]	
Мощность	2 x 120 Вт (8 Ом) 2 x 200 Вт (4 Ом) 2 x 350 Вт (2 Ом)
Номинальное входное сопротивление	330 кОм
Максимальный входной уровень	10 В (RMS)
Выходное сопротивление	<0,01 Ом (20 Гц – 20 кГц)
Суммарные гармонические искажения	<0,008 % (-1 дБ, 1 кГц, 8 Ом)
Максимальный ток потребления	80 А
Потребляемая мощность в отсутствие сигнала	160 Вт
Габариты	483 x 405 x 135 мм
Масса	16 кг

Усилитель *ECI 5* содержит в себе те же самые компоненты, что применяются во флагманских моделях фирмы. Как и остальные усилители, *ECI 5* стабилен при снижении сопротивления нагрузки вплоть до 0,5 Ом. Так же, как и в них, применена технология организации блока питания *FTT (floating transformer technology)*.

Расположение узлов и компонентов внутри корпуса можно назвать классическим: силовой трансформатор с габаритами 13,5 x 9 см и мощностью

около 600–700 ВА в передней части (он и составляет большую часть массы усилителя), входные каскады сзади, возле соответствующих гнезд, выходные — сбоку, правда, только с одного.

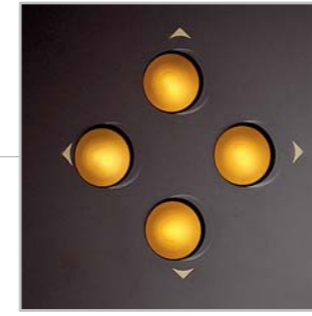
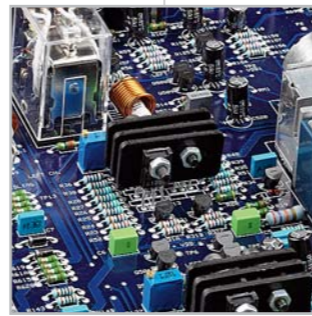
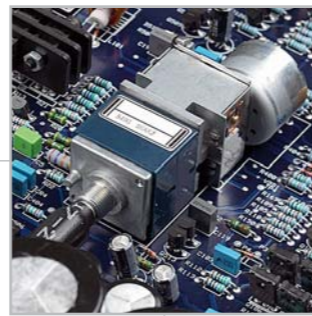
Емкость конденсаторов **Nippon Chemi-con** в фильтрах питания оконечных каскадов составляет 60000 мкФ, для других нужд задействовано в сумме еще 16800 мкФ.

На выход каждого канала используется по одной комплементарной паре транзисторов производства **ON Semi-**

conductor — *MJL21193* и *MJL21194* (250 В/16 А/200 Вт). Эти транзисторы установлены на сравнительно небольшом радиаторе, эффективность работы которого повышается за счет вентилятора *Papst*. На радиаторе два датчика температуры: один работает со схемой управления вентилятором, другой — аварийный. При его срабатывании усилитель отключается от сети. Клеммы громкоговорителей подключаются к схеме при помощи реле с небольшой паузой после нажатия сетевой кнопки. Перед выходными клеммами установлены индуктивные фильтры.

Двусторонняя монтажная плата приподнята на 4 сантиметра от днища. Несмотря на это, внутри корпуса еще много места и достаточно просторно: теснота — не лучший друг для деталей и звука. Усилитель имеет полностью балансную конструкцию. Входные разъемы — это две пары симметричных гнезд XLR и три пары несимметричных RCA. Прямой вход на секцию усилителя мощности, к сожалению, — только несимметричный. Линейные выходы с регулировкой громкости — по одной паре XLR и RCA, и еще есть одна пара RCA с фиксированным уровнем, предназначенная для записывающего устройства. Коммутация входов производится при помощи реле. На задней стенке есть переключатель входной чувствительности от 0 до +9 дБ (“0” — это обход одного каскада).

Режим *Standby* не предусмотрен, равно как не предусмотрена клавиша выключения возле сетевого разъема (производитель рекомендует при регу-



лярной эксплуатации использовать кнопку *Mute* на пульте, а усилитель не выключать). Независимо от того, с каким входом усилитель работал в последний раз, при включении он всегда будет сначала предлагать балансный вход “CD” (величина громкости с предшествующего включения сохраняется).

В схеме регулировки громкости задействован балансный потенциометр *Alps* с электродвигателем. Любо-

Все это происходит на хорошо очерченной сцене, имеющей ощутимую глубину и добротную сфокусированность КИЗ. Весьма примечательно, что сугубо полупроводниковый усилитель способен передавать сложные нюансы динамики — как в негромких фрагментах, так и на незначительных уровнях громкости. Но разрешение усилителя не снижается, когда от него требуется и много мощности: на слух

демонстрирует “жанровых предпочтений”: например, рок-музыка воспроизводится с должным напором и экспрессией, но с сохранением отмеченного тембрового разнообразия, отчетливости и вместе с тем — теплоты, которая, наверное, и является причиной вовлеченности. Иными словами, причиной, по которой музыку хочется слушать *долго*. Музыка вокальная вызывает не меньший интерес: правдоподобие и “темпераментность” — наиболее сильные стороны аппарата.

Наличие большого потенциала подтвердилось при подключении акустических систем, значительно превышающих *ECI 5* по стоимости. Усилитель отнюдь не воспринимался бедным родственником в таком соседстве!

Наличие большого потенциала подтвердилось при подключении акустических систем, значительно превышающих *ECI 5* по стоимости. Усилитель отнюдь не воспринимался бедным родственником в таком соседстве!

пытно, что штанга, проходящая через усилитель от потенциометра к фронтальной стенке, не венчается рукояткой регулятора громкости и вообще не выходит наружу. На конце этой штанги установлен своеобразный индикатор уровня — светодиод, вращающийся вместе с ней по дуге небольшого радиуса перед передней панелью. Громкость регулируется только при помощи электропривода — командами с пульта ДУ, либо кнопками на усилителе. Дисплея как такового нет, индикация происходит при помощи светодиодов, освещающих надписи с названиями входов. Подобная индикация не создает помех и не вмешивается в воспроизведение. Видимо, из тех же соображений отсутствует регулятор стереобаланса и уж тем более — регуляторы тембров.

Звучание усилителя носит открытый, по-хорошему эмоциональный характер, на фоне которого, например, контрольный аппарат выглядел хоть и довольно ровным, но, как показалось, безучастным к музыке. *ECI 5* удается очень верно и выразительно передать теплоту тембров натуральных инструментов, при этом их сложная и разнообразная гамма органично сочетается с высокой точностью в передаче атаки и основного тона нот.

никакого ограничения детальности или изменения тембров (что могло бы свидетельствовать о появлении искажений) не выявляется. Усилитель не

[Музыкальный материал]	
DISC 1	Deep Purple. “Machine Head” (EMI Records, 07243 5 38601 2 7)
DISC 2	Sarah Brightman. “Classics” (Angel, 7243 5 33257 2 5)
DISC 3	Bruckner. Symphony №7. Eliahu Inbal (Warner Music, WPCS-21015)

[Контрольный тракт]	
CD-транспорт <i>Accuphase DP-800</i> ;	
цифро-аналоговый конвертор <i>Accuphase DC-801</i> ;	
интегральный усилитель <i>Bladelius Thor MK-II</i> ;	
акустические системы <i>ProAc Response 2.5, Raidho eben X-4</i> ;	
кабели межблочные симметричные <i>Nordost SPM Reference</i> ;	
кабели акустические <i>Nordost Valkyrja, Supra Sword</i> ;	
кабели сетевые <i>Nordost Vishnu, Nordost Brahma, Nordost Valhalla</i> ;	
стойка для аппаратуры <i>Sonus Systems Elite 1350</i> .	

[Вывод]	
<i>Electrocompaniet ECI 5</i> среди усилителей данной ценовой группы занимает очень видное место. Ему присущи заметно выраженные индивидуальные черты, выгодно выделяющие его среди остальных. Особенности незатейливой эргономики многократно окупаются высоким качеством звучания — в этом явно прослеживается осознанный подход создателей к разработке именно этой модели. На нашей Доске почета усилитель занимает место в группе “Гамма”.	

